

# pittura **tra parentesi**

bresciani

luporini

pasquini

soriani



a cura di mauro lovi

**sala staffieri  
palazzo ducale  
lucca**

**15-30 settembre 07**

apertura sabato 15 settembre ore 18  
orario: 10-13 / 14-19

**ingresso libero**



info: numero verde 800 74 71 55 orario 9-13  
[www.provincia.lucca.it](http://www.provincia.lucca.it)



Comunicato Stampa  
**INCONTRO (TRA PARENTESI)**  
conversazioni e racconti sull' arte contemporanea

LUCCA - Dopo aver inaugurato con grande successo di pubblico la mostra di giovani pittori lucchesi "Tra parentesi", la Provincia di Lucca propone ora una conversazione sull'arte contemporanea a Palazzo Ducale, un incontro dallo stile informale, aperto e dedicato a tutti: artisti, critici d'arte, appassionati di pittura (collezionisti e pittori per hobbies), studenti, giornalisti, mecenati e rappresentanti delle istituzioni che si terrà venerdì 28 settembre alle ore 17.30 in sala Staffieri, tra le parentesi, appunto, sulle quali espongono Fabrizio Bresciani, Arianna Luporini, Chiara Pasquini e Pietro Soriani.

A stimolare gli interventi del pubblico partecipante, un professionista del settore, il museologo, storico e critico d'arte Maurizio Vanni, già curatore di oltre 400 esposizioni in Italia e all'estero. L'intento è quello di coinvolgere, praticamente ed emotivamente, le persone all'interno di una "parentesi" che racchiude l'essenza dell'arte della nostra contemporaneità. Aprirci alle diverse discipline artistiche potrebbe voler dire recuperare le nostre tradizioni, stimolare la creatività di giovani artisti, promuovere il territorio e riportare la nostra città ad essere punto di riferimento internazionale anche per le espressioni della cultura del terzo millennio.

"Insisto – spiega in presidente della Provincia di Lucca **Stefano Baccelli** – sul fatto che questo evento sia definito «conversazione» sull'arte del XXI secolo perché coloro che desiderano partecipare possano confrontarsi liberamente con riflessioni, racconti, esperienze, domande. La mostra "Tra parentesi", come ho già avuto modo di spiegare, è un primo appuntamento sull'arte contemporanea, sulla produzione dei pittori emergenti. Oggi ci occupiamo di pittura, ma l'intenzione è dare spazio anche alle altre discipline, alla video arte, alla fotografia, alla scultura, all'architettura con un obiettivo duplice: valorizzare la produzione artistica locale e favorire l'ingresso sul mercato degli artisti emergenti e allo stesso tempo di offrire Palazzo Ducale come contenitore per l'arte di livello nazionale e internazionale. Credo che, soprattutto ai giovani, a chi ambisce a una professione nel mondo dell'arte sia indispensabile avere occasioni di confronto. In occasione dell'incontro di venerdì prossimo il pubblico può chiedersi come si intercetta il mercato, se esiste in Italia e quali potenzialità ha il management dell'arte, quali sono le piazze ambite dal collezionista etc. e trovare alcune risposte".

(t.b.)

**Note biografiche di Maurizio Vanni**

Museologo, storico e critico d'arte. Dopo aver conseguito una laurea in Art Management a Saint Louis nel Missouri ed aver ottenuto un Master in "Arte e tecnologia scientifica. Simulazione e interattività", rientra in Italia e si laurea, a Firenze, in Storia dell'Arte specializzandosi in Museologia.

Ha pubblicato 70 libri. Tra i volumi recenti editi da Carlo Cambi Editore: "Surrealisti. Tra ragione e istinto", "Gruppo Cobra. Creatività e provocazione", "Il Nouveau Réalisme e la cultura contemporanea", "André Masson. La ricerca dell'oltre", "Chris Daze Ellis. Climate paintings and monochromes" e "Robert Combas. Joke'".

Ha tenuto conferenze, presentato libri e curato più di 400 esposizioni d'arte in Italia e all'estero (Picasso, Marino Marini, Annigoni, de Pisis, Sironi, Kostabi, Virgilio Guidi, ecc.) in Musei, Fondazioni o importanti Gallerie tra le quali: **Parigi** (Grand Palais e Galerie Nichido), **Mosca** (M'ARS Contemporary Art Museum e State Library of Foreign Literature), **San Pietroburgo** (Fortezza San Pietro e Paolo), **Riga** (Foreign Art Museum), **Germania** (Daetz-Centrum di Lichtenstein, Die Galerie di Francoforte e l'Accademia del Design di Schneeberg), **Cina** (Guangdong Museum of Art di Guangzhou, Shanghai Art Museum di Shanghai, il Today Art Museum e il National Art Museum of China di Pechino), **Taiwan** (Museum of Contemporary Art di Taipei, National History Museum di Taipei e National Taiwan Museum of Fine Arts di Taichung), **Buenos Aires** (Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Università di Buenos Aires Facoltà di Medicina), **La Plata** (Accademia di Belle Arti), **Roma** (Palazzo Barberini), **Siena** (Complesso Museale Santa Maria della Scala), **Firenze** (Palazzo Strozzi, Palazzo Medici Riccardi, Palagio di Parte Guelfa e Palazzo Coveri), **Milano** (Fondazione Marconi, Università Bocconi), **Napoli** (Complesso Museale di Santa Chiara).

Attualmente è inserito nel Comitato Scientifico della Fondazione-Museo Primo Conti di Fiesole e del M'ARS Contemporary Art Museum di Mosca. Sta preparando, inoltre, una mostra antologica di Sandro Chia per il Contemporary Art Museum di Boca Raton (Miami).